

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ALEGORIAS E ADEREÇOS

DOMINGO – 15/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Concepção (4,5 a 5,0)	Realização (4,5 a 5,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Acadêmicos de Niterói	4,9	4,8	9,7	Nove vírgula sete (sete)*
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	5,0	5,0	10	Dez
G.R.E.S. Portela	4,9	4,9	9,8	Nove vírgula oito
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	5,0	4,9	9,9	Nove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

Walber Angelo de Freitas

ASSINATURA DO JULGADOR:

W. Freitas

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DE NITERÓI

Concepção (-0,1). Pouca variação volumétrica. Solução formal previsível e composições pouco dinâmicas.

Realização (-0,2) Abre-alas: Parte do revestimento da serpente descolou (-0,05).

2º carro: lâmpadas apagadas no altar de Sta Luzia (-0,05). 3º carro: Acabamento destoante no platô alto traseiro. A emenda e a cor dão impressão de madeira sem cobertura (-0,05). 5º carro: falta de acabamento no platô que segura a escultura do presidente Lula. (-0,05)

Explicação da Concepção: O conjunto alegórico apresenta coerência temática; contudo, sob o aspecto da concepção volumétrica, o conjunto revela exploração limitada das possibilidades formais. A construção espacial se repete, o que reduz o impacto plástico e a sensação de renovação estética. A ausência de soluções mais ousadas compromete a dinâmica visual do conjunto, justificando a penalização

G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE

Observa-se um conjunto alegórico marcado pela pluralidade de formas e pela diversidade de volumetrias exploradas com equilíbrio e intencionalidade estética, o que conferiu dinamismo visual e riqueza cenográfica ao desfile, valorizando o conjunto quando disposto integralmente na avenida.

Nota 10

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PORTELA

Concepção: A repetição volumétrica impacta negativamente, especificadamente no que se refere a criatividade compatível e a diversidade formal necessária. (-0,1)

Realização: Abre alas: luz apagada e acabamentos deficientes na parte traseira (-0,05)

Tripé 2: buraco no revestimento da calda da serria causa impacto negativo (-0,05)

Explicação da Concepção: Observa-se a mesma tipologia de volumetria no tripé 2, laranças 4 e 5, o que causa monotonia visual, prejudicando a dinâmica necessária.

Nota: 9,8

G.R.E.S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

Realização: O conjunto alegórico ~~apresenta~~ ^{deixa} a desejar ~~na construção visual~~ na construção visual ao utilizar as mesmas soluções cromáticas (-0,05). Reiterada utilização do mesmo vocabulário plástico, através de materiais de acabamentos, compromete a dinâmica visual do desfile, gerando monotonia e previsibilidade (-0,05). Alegorias 2, 3, 4 e 5.

Nota: 9,9

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a vertical margin line on the left side, creating a narrow left margin. The paper appears to be from a notebook or a standard sheet of stationery.

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a vertical margin line on the left side, creating a narrow left margin. The paper appears to be from a notebook or a standard sheet of stationery.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ALEGORIAS E ADEREÇOS

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Concepção (4,5 a 5,0)	Realização (4,5 a 5,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	4,9	4,9	9,8	Nove vírgula oito
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	5,0	5,0	10	Dez
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	5,0	5,0	10	Dez
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	4,9	4,9	9,8	Nove vírgula oito

NOME DO JULGADOR:

Walker Angelo de Freitas

ASSINATURA DO JULGADOR:

W. Freitas

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. MOCIDADE IND. DE PADRE MIGUEL

concepção (-0,1) Observa-se no conjunto alegórico a recorrência de soluções formais e volumétricas entre os carros, com repetição de silhuetas ("caixas"), escalas e estruturas compostivas. Reiterada utilização de uma mesma tipologia plástica de mesma altura que compromete a criatividade.

Realização: O recurso da iluminação, exceto nos tripés, utilizada repetitivamente da mesma forma, com as mesmas soluções, perde a potência comunicativa, ao traduzir monotonia visual (-0,05). A grande exultância de um policial que participa conceitualmente da proposta, conforme o caderno abelhas, é escondida pela escala esolhida, deixando o 3º-carro enquadrado na silhueta retangular dos outros carros, contribuindo para a monotonia observada

no conjunto alegórico (-0,05)
(Segue nas observações finais) →

G.R.E.S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS

A escola apresenta um conjunto alegórico de qualidade plástica e coerência com o eivado proposto. As alegorias traduziram com clareza os setores narrativos. Observa-se diversidade formal, equilíbrio volumétrico e soluções criativas reforçando a unidade estética. A escolha de materiais, cores e texturas potencializou o impacto visual e reforçou os significados simbólicos, assegurando compreensão narrativa eficiente do início ao desfecho do desfile. Observa-se a riqueza de detalhes nas fantasias de composição no carro 02. Pela excelência na concepção e na execução, a escola faz jus à nota máxima.

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

Observou-se uma diversidade plástica tanto na exploração volumétrica quanto nas soluções cenoográficas. As alegorias dialogaram entre si de maneira harmônica e integral, sem rupturas ou desníveis de leitura. A distribuição espacial foi inteligentemente articulada valorizando os planos verticais quanto horizontais, garantindo impacto visual em toda a extensão da avenida. Destaca-se o 4º carro como exemplo de ótima cromatização que valorizou a transparência como uma "jóia rara", dotada de precisão luminosa inerente. O último carro, além de sintetizar o enredo com clareza, se desprende do limite estético e formal para atingir a dimensão emocional com a força do homenageado e a capacidade transformadora da arte. Com esses argumentos justifica-se a nota máxima.

G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA

Concepção (-0,1) O conjunto alegórico ficou comprometido em criatividade pelas soluções volumétricas.

Realização: A pintura chapada produziu pouca "luz" que desvalorizou o impacto visual no trépé 01 e abrelas (-0,05)

Soluções simplistas de acabamento foram observadas no conjunto alegórico, exceto 5º carro.

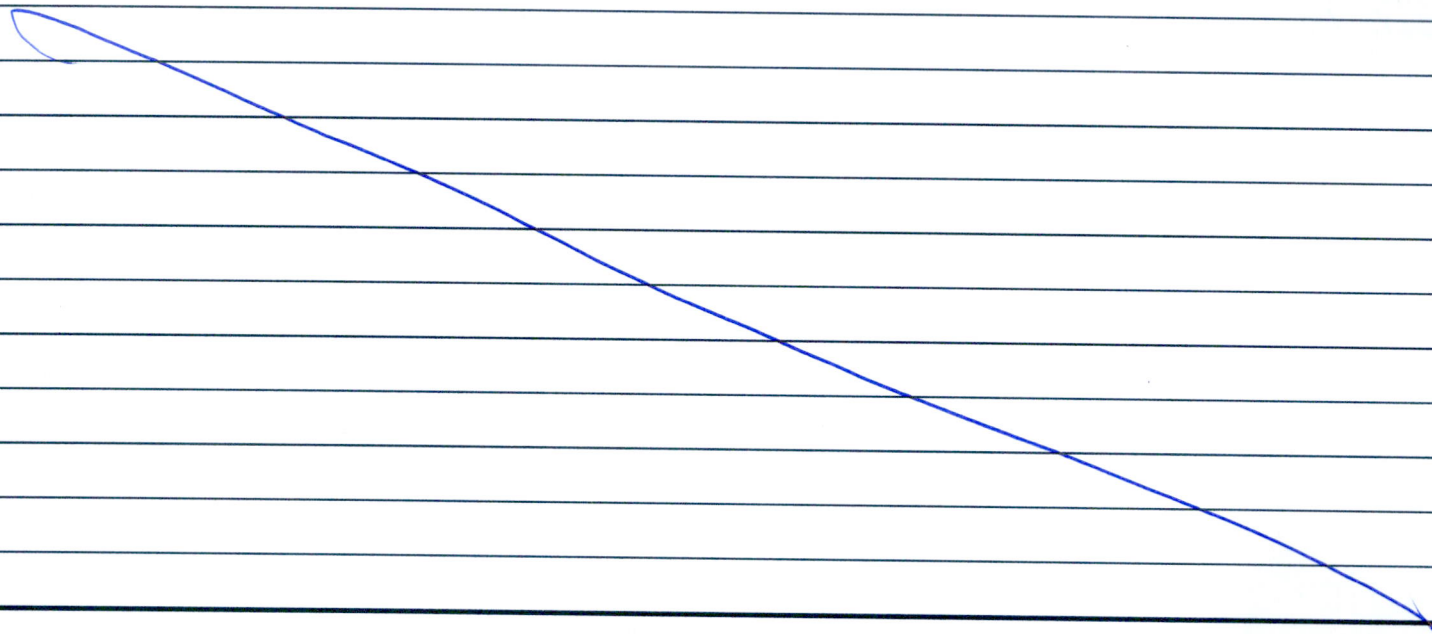
A falta de textura, relevos, projeto luminoso técnico mais elaborado, deixaram de valorizar com impacto visual, o produto final alegórico. (-0,05)

Explicação da Concepção: O conjunto alegórico ficou comprometido pela concepção de volumétricas com pouca inovação estética, principalmente no que diz respeito à relação dos eixos x vazados do trépé 01, 2º carro e 3º carro. Também, observou-se a mesma escala para conhecer as alegorias 2, 3, 4 e 5, prejudicando uma construção espacial que causa impacto, quando dimensões horizontais e verticais diversificadas geram surpresa ao anular a previsibilidade. precisibilidade.

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

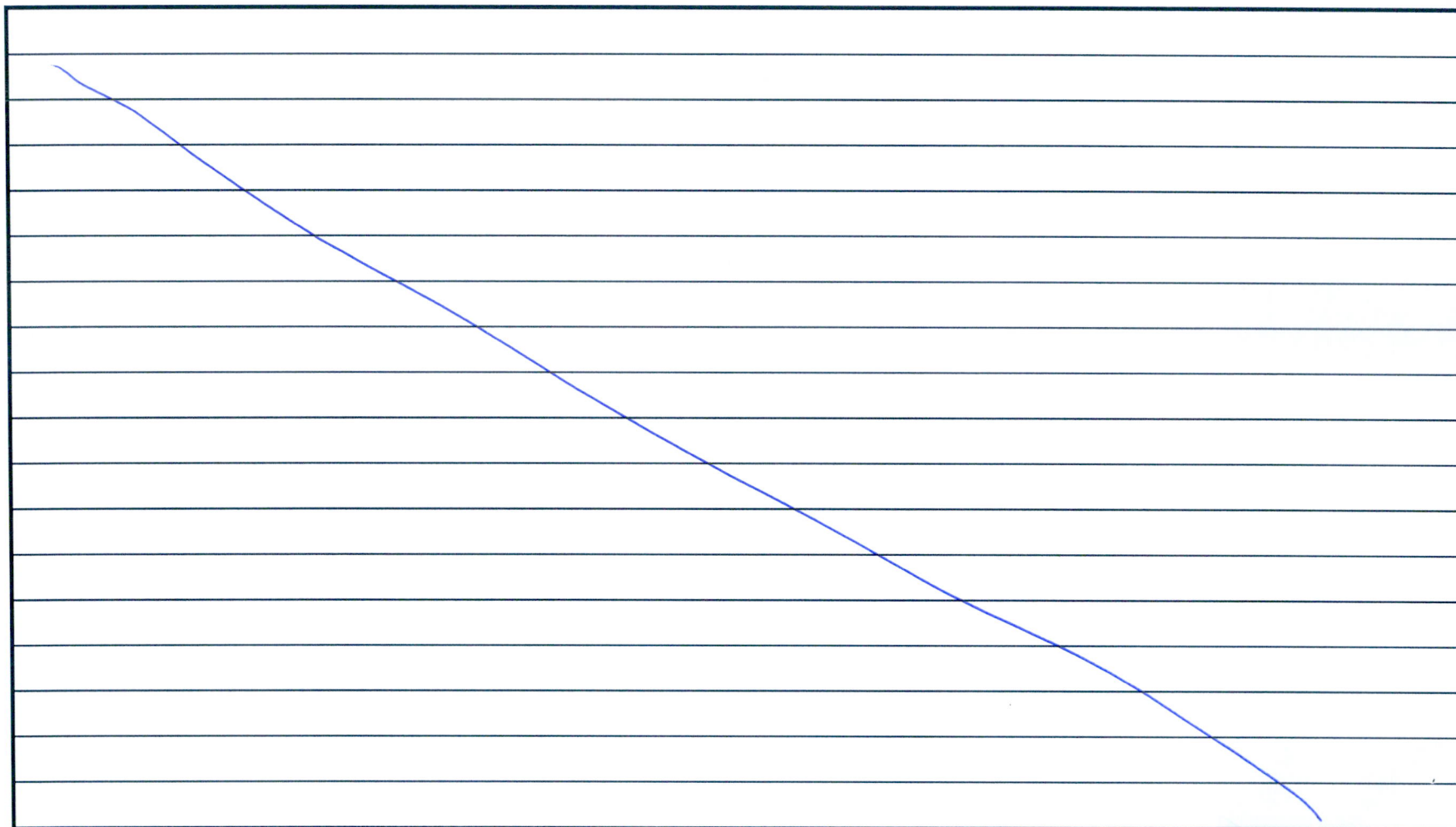
OBSERVAÇÕES FINAIS

* Modidade: Explicação da Concepção: A mesma concepção volumétrica reforça a horizontalidade, dando impressão de "caixas murais" onde se expõe os elementos que identificam a temática com soluções óbvias, com exploração limitada de planos, alturas e contrapontos visuais. O conjunto, embora coerente com o tema, carece de contrastes volumétricos para potencializar a leitura e valorizar cada alegoria individualmente.



SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS



MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ALEGORIAS E ADEREÇOS

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Concepção (4,5 a 5,0)	Realização (4,5 a 5,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	5,0	5,0	10	Dez
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	5,0	5,0	10	Dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	5,0	4,9	9,9	Nove vírgula Nove
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	5,0	4,9	9,9	Nove vírgula Nove

NOME DO JULGADOR:

Walker Angelo de Freitas

ASSINATURA DO JULGADOR:

Walker Angelo de Freitas

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PARAÍSO DO TUIUTI

Observou-se uma boa concepção das alegorias com dinamismo nas volumetrias (abre alas) e diversidade de formas que acentua o impacto visual ao avaliar o conjunto alegórico na extensão da avenida. Ressalta-se o excelente layout e a escala perfeita adotada para relacionar inteligentemente os destaques, composições e esculturas, sem superposições, ou seja, ninguém tampouco ninguém. A leitura foi perfeita. Também, a relação vazados foi bem estudado e valorizou a construção espacial. Vale salientar as ótimas escolhas de materiais de revestimento e cromatização para representar a proposta de cada alegoria que, ao receber a iluminação técnica do sambódromo, causou bastante impacto visual. O nível de excelência foi mantido de abre alas até o último carro, quando um conjunto harmônico fazendo jus à nota máxima: Nota Dez.

G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL

O conjunto alegórico alcançou excelência ao demonstrar concepção volumétrica e de ideias consistentes e resolvidas com equilíbrio entre massas, proporções e leitura visual. A composição revelou domínio espacial, garantindo impacto cênico. Observou-se Criatividade autoral evidente expressa na integração harmoniosa entre formas, elementos cenográficos, esculturas e narrativa temática. Os materiais de acabamento são absolutamente congruentes com a proposta reforçando texturas apresentadas. O emprego das cores foi adequado, valorizando a profundidade e leitura visual. O resultado final evidenciou unidade, grandiosidade, monumentalidade e refinamento. Nota máxima: Dez.

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO

Realização: 2º carro: Suporte do passaro visivelmente danificado (-0,05)

Tripe 1: planos circulares sobrepostos que prejudicaram a leitura, também presos em treliças metálicas sem cobertura, comprometendo o apuro estético (-0,05)

Total: Perda de 1 décimo.: 9,9

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO

~~2º~~ Realização: 2º carro: Pinteamento do "pato" estava pouco enrugado, e a parte posterior do mesmo carro apresentou tecido de pouco recurso e impacto visual. (-0,05)

Tripe 2: A proporção do tripe causou uma ruptura de escala no conjunto alegórico quando visto integralmente na avenida. Mesmo entendendo que o tripe era um suporte à rainha da bateria, ele precisava dialogar em dimensões com as demais alegorias, para não impactar negativamente no visual, desarmonizando o conjunto alegórico (-0,05)

Total: perda de 1 décimo

Nota: 9,9.

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

O critério adotado para o julgamento observou o regulamento vigente e foi fundamentado na legalidade, isonomia, impessoalidade e proporcionalidade. O julgamento foi criterial e não comparativo e cada agremiação foi analisada individualmente. As ocorrências observadas em Conceição aplicou-se o desconto de 0,1 (1 décimo), fração mínima prevista no regulamento. Na realização adotou-se a penalização de 0,05 (cinco centésimos) por ocorrência, estabelecendo-se que duas falhas seriam necessárias para atingir o mínimo regulamentar de 0,1 (um décimo). Nos casos em que se observou apenas uma ocorrência de erro de realização, procedeu-se ao arredondamento da nota para cima, uma vez que a fração mínima permitida no regulamento, para desconto, é de 0,1 (um décimo). Importa destacar que o critério adotado foi aplicado de maneira absolutamente uniforme a todas as escolas, sem distinção, exceção ou adaptação casuística. Considerando a natureza artístico-plástica do quesito, a análise levou em conta o conjunto alegórico, o impacto visual, a coerência estética, a leitura imediata da proposta e o acabamento global das alegorias. Eventuais falhas pontuais de execução que não comprometeram a compreensão do enredo, a integridade do conjunto ou o efeito visual da obra foram tratadas com proporcionalidade, evitando punir frente a qualidade artística global apresentada. Essa postura impede que apontamentos técnicos isolados se sobreponham ao mérito artístico e representativo do conjunto alegórico.

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

This section is a large rectangular area with horizontal blue lines, intended for handwritten observations. A diagonal blue line is drawn across the area from the top-left to the bottom-right.